



**➔ DESCRIPTION DU PROJET, DE SON DÉROULEMENT** (joindre tout document utile)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**➔ RÉALISATIONS ENVISAGÉES ET VALORISATION DU PROJET**

.....

.....

.....

.....

.....

**➔ Action(s) d'accompagnement éventuelles :**

- APAC
- classe PAC
- AEC
- CLEA départemental (randonnées concert du festival des forêts par exemple)
- Autre action ou dispositif local (préciser) :

**➔ Prise en compte des données pédagogiques et matérielles:**

**Aide ou accompagnement nécessaire (préciser) :**

**Matériel à disposition :**

**Matériel nécessaire (discographie, matériel sonore, instrumentarium, :**



## ROLE ET PLACE DES PERSONNES IMPLIQUEES / COMPLEMENTARITE DES ROLES

### **Les compétences travaillées et activités envisagées dans le cadre de ce partenariat**

*Analyse des besoins pour le projet dans le cadre du projet d'école et des programmes de mise en œuvre de l'éducation artistique (cf. tableau « analyser et diversifier ses pratiques » pour la maternelle, le cycle 2 ou le cycle 3 )*

Par l'INTERVENANT	Par l'ENSEIGNANT

**➔ EVALUATION** (joindre tout document utile)

Quelles évaluations sont envisagées (Quelle grille d'observation prévoit-on ?) ? (*évaluation des élèves, évaluation du projet, évaluation du partenariat*)

Quels choix, quelles échéances se donne t-on, notamment pour réajuster les dispositifs mis en place et les activités proposées.

Quels temps d'évaluation/régulation sont prévus à cet effet avec les personnes impliquées ? (*préciser et indiquer les dates, horaires retenus pour ces temps d'évaluation/régulation au cours du projet*)

*NB : le spectacle ou la représentation de fin d'année ne peuvent constituer une évaluation de la totalité du projet ou des apprentissages.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Signature de l'enseignant concerné

Signature du musicien-intervenant