

FICHE D'AIDE ET DE VALIDATION POUR L'ELABORATION D'UN PROJET PEDAGOGIQUE DE PARTENARIAT EN EDUCATION MUSICALE AVEC UN MUSICIEN-INTERVENANT

(A transmettre à l'IEN de la circonscription pour validation)

		Circonscrip année scolaire	tion de : :20 /20		•				
APM1 - CPI	ΕM	aririce scolaire	.20/20						
DEMANDEU	<u>R</u>								
□ Mat. □ Éle	ém. □ Primaire		N° RN	E:					
Commune	Commune :								
MUSICIEN-INTERVENANT									
Nom :									
(Téléphone ou courriel) Qualification : □ bénévole □ rémunéré									
Qualité: alarié Nom et statut de l'organisme employeur :									
☐ travailleur indépendant ☐ parents d'élève ☐ autre									
Type d'agré	ment : 🗖 DUM	I ☐ interve			is à l'agrément A joindre la fiche d'identif				
INTERVENTI	ON								
	t horaires d'ir scolaire		e □ du	//20 a	au/20)			
Volume horaire annuel d'intervention :									
Axes de travail retenus : accompagnement pédagogique (demande pour la mise en œuvre de l'éducation musicale) projet spécifique à dimension culturelle projet artistique (spécifique ou en lien avec une structure culturelle / Cf.Annexe I)									
Champs de l'éducation musicale concernés :									
 □ voix et pratique vocale/chorale □ écoute □ autour des instruments □ autre (préciser): 									
☐ realisation	de projets mus	icaux (<i>preciser)</i> :		□ autre (<i>préc</i>	riser) :				
Jour d'intervention	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	samedi			
Horaire(s) d'intervention									
AVIS DU CONSEILLER PEDAGOGIQUE COMPETENT			AVIS DE L'INSPECTEUR DE L'EDUCATION NATIONALE						
			☐ projet pédagogio	ue validé □ projet ormation ou réécritur	pédagogique refusé				

Date d'effet : ____ / ____ Signature

DESCRIPTION DU PROJET, DE SON DÉROULEMENT (joindre tout document utile)
→ RÉALISATIONS ENVISAGÉES ET VALORISATION DU PROJET
REALISATIONS ENVISAGEES ET VALURISATION DU PROJET
Action(s) d'accompagnement éventuelles :
□ APAC
□ classe PAC □ AEC
 □ CLEA départemental (randonnées concert du festival des forêts par exemple) □ Autre action ou dispositif local (préciser) :
Prise en compte des données pédagogiques et matérielles:
Aide ou accompagnement nécessaire (préciser) :
<u>Matériel à disposition</u> :
<u>Matériel nécessaire</u> (discographie, matériel sonore, instrumentarium, :



ROLE ET PLACE DES PERSONNES IMPLIQUEES / COMPLEMENTARITE DES ROLES

Les compétences travaillées et activités envisagées dans le cadre de ce partenariat

Analyse des besoins pour le projet dans le cadre du projet d'école et des programmes de mise en œuvre de l'éducation artistique (cf. tableau « analyser et diversifier ses pratiques » pour la maternelle, le cycle 2 ou le cycle 3)

Par l'INTERVENANT	Par l'ENSEIGNANT
1	I

→	EVALUATION	_(joindre tout document utile
	LVALUATION	_(Joinale tout document attie

Quelles évaluations sont envisagées (Quelle grille d'observation prévoit-on ?) ? (évaluation des élèves, évaluation du projet , évaluation du partenariat)

Quels choix, quelles échéances se donne t-on, notamment pour réajuster les dispositifs mis en place et les activités proposées.

Quels temps d'évaluation/régulation sont prévus à cet effet avec les personnes impliquées ? (préciser et indiquer les dates, horaires retenus pour ces temps d'évaluation/régulation au cours du projet)

NB : le spectacle ou la représentation de fin d'année ne peuvent constituer une évaluation de la totalité du projet ou des apprentissages.

Signature de l'enseignant concerné

Signature du musicien-intervenant