

Cycle 3

VOIX ET CHANT									
Culture vocale					Répertoire				
Compétences A ACQUERIR	Pratique régulière de jeux vocaux (en petits groupes ou en formation chorale)	Apprentissage de chants diversifiés (en petits groupes ou en formation chorale)	Apprentissage de canons et de chants à deux voix (en petits groupes ou en formation chorale)	activité de régulation de la respiration (anticipation, débit...)	Travail du rythme et de la prosodie (diction, mémorisation) dans les textes des chants mais aussi poèmes et textes littéraires	Approcher un répertoire plus large pour offrir des exemples facilitant les comparaisons entre genres, styles nouveaux, époques et cultures plus éloignées	Intégrer des chants à plusieurs voix d'un répertoire en langue étrangère ou régionale	Découverte de quelques productions inventées ou composées pour les enfants par des auteurs contemporains	L'activité chorale est inscrite dans le projet d'école
Interpréter de mémoire plus de dix chansons parmi celles qui ont été apprises.									
Contrôler volontairement sa voix, son attitude corporelle pour chanter.									
Tenir sa voix et sa place en formation chorale, notamment en polyphonie.									
Assumer son rôle dans un travail d'accompagnement.									
Soutenir une écoute prolongée, utiliser des consignes d'écoute.									
Repérer des éléments musicaux caractéristiques, les désigner et caractériser leur organisation (succession, simultanéité, ruptures...) en faisant appel à un lexique approprié.									
Reconnaitre une œuvre du répertoire travaillé, la situer dans un contexte de création, porter à son égard un jugement esthétique.									
Réemployer des savoir-faire au profit d'une production musicale ou chorégraphique inventée, personnelle ou collective.									
Témoigner de son aisance à évoluer dans une danse collective et dans des dispositifs scéniques divers.									
Exprimer son appréciation pour qualifier une réalisation dansée, chantée ou jouée, à la fois comme acteur et comme spectateur.									

Cycle 3

PRATIQUES INSTRUMENTALES			REALISATION DE PROJETS MUSICAUX		
Activités d'accompagnement de chanson	Envisager des accompagnements rythmiques plus complexe (qu'au cycle 2) voire des jeux rythmiques sur plusieurs instruments différents	Fabrication d'instruments en lien avec l'initiation technologique	Travail de production dans une démarche de projet en lien avec les acquis du chant, de l'écoute, des activités corporelles ou d'accompagnement instrumental	Activités et projets visant à une démarche de création où l'enfant vit pleinement les exigences de l'interprétation et l'approche des démarches du musiciens compositeur ou interprète.	Activités où le recours à des compétences spécialisées extérieures, et surtout à des musiciens interprètes ou créateurs, prend tout son sens. (notion de partenariat)