

VOIX ET CHANT															
Compétences A ACQUERIR	Culture vocale								Répertoire						
	Pratique régulière de chants au service de visée expressive et inventive	Pratique régulière de jeux vocaux au service de visée expressive et inventive	activité de stabilisation de la voix	activité de recherche de la justesse	activité de régulation de la respiration (anticipation, débit...)	Travail du rythme et de la prosodie (diction, mémorisation) dans les textes des chants mais aussi poèmes et textes littéraires	Jeu sur des structures musicales simples (répétitions à l'identique, modifications, prolongements, improvisation...)	Repérage de la mélodie chantée sur une partition adaptée	Travail sur l'interprétation	Répertoire de quelques chansons du cycle précédent revisité.	Mémorisation d'une dizaine de nouveaux chants chaque année du cycle (répertoire varié de patrimoine européen et mondial et choix retenus par rapport aux motivations de la classe ou leurs liens avec d'autres sujets d'étude)	Exploration d'un répertoire en langue étrangère ou régionale (sans exclure notamment les formes enfantines comme la comptine)	Approche de la polyphonie (ex: technique des bourdons)	Apprentissage de canons très simples	Engagement dans une réalisation commune (ex: Activité chorale)
Chanter juste en contrôlant l'intonation à l'oreille															
Interpréter de mémoire une dizaine de chansons simples par année en recherchant justesse, précision et expression.															
Mobiliser, soit de façon autonome, soit sur rappel, les habitudes corporelles pour chanter (posture physique, aisance respiratoire, anticipation...).															
Ecouter les autres, pratiquer l'écoute intérieure de courts extraits.															
Isoler au travers d'écoutes répétées quelques éléments musicaux (repérer en particulier des phrases identiques, leur place respective), en mémoriser certains.															
Produire des rythmes avec un instrument, marquer corporellement la pulsation.															
Traduire des productions sonores sous forme de représentations graphiques, après appui éventuel sur des évolutions corporelles.															
Commencer à exprimer et justifier ses préférences.															
Exprimer par des enchaînements dansés, personnels ou collectifs, une façon de ressentir une musique.															

REALISATION DE PROJETS MUSICAUX		
Travail de production dans une démarche de projet en lien avec les ressources inventives de l'élève et ses savoir-faire exercés	Viser à un travail de répartition des rôles pour des effets expressifs précis (notion de dispositif instrumental et vocal)	Rencontres du son et du geste corporelle (activités chorégraphiques)