COMPETENCES ET ACTIVITES MUSICALES A L'ECOLE

Cycle 1

	ACTIVITES VOCALES							
	Activités autour du chant (répertoire de chansons et comptines)			**Activités autour des jeux vocaux**			**Invention de chants et productions vocales**	
Compétences A ACQUERIR	Apprentissage de chants (traditionnels, français, régional, étranger, contemporains…)	Apprentissage de comptines (à gestes, avec jeux de doigts, …)	Chant en regroupement avec d'autre classes de l'école (parfois chorale)	imitation, transformation de bruits, cris, éléments sonores d'environnements variés, de la vie quotidienne	Jeux vocaux sur des éléments enregistrés dont ceux utilisés dans les évolutions et jeux dansés	Jeux vocaux sur des matériaux parlés et chantés de poèmes, comptines, formulettes , chansons issues de différentes cultures	Sonorisation d'album, de poèmes, d'album de jeunesse	activités dramatiques
q **Avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons.**								
q **Interpréter avec des variantes expressives, un chant, une comptine, en petit groupe.**								
q **Jouer de sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance.**								
q **Marquer la pulsation corporellement ou à l'aide d'un objet sonore, jouer sur le tempo en situation d'imitation.**								
q **Repérer et reproduire les formes rythmiques simples corporellement ou avec des instruments.**								
q **Coordonner un texte parlé ou chanté et un accompagnement corporel ou instrumental.**								
q **Tenir sa place dans des activités collectives et intervenir très brièvement en soliste.**								
q **Écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions.**								
q **Utiliser quelques moyens graphiques simples pour représenter et coder le déroulement d'une phrase musicale.**								
q **Utiliser le corps et l'espace de façon variée et originale en fonction des caractéristiques temporelles et musicales des supports utilisés.**								
q **Faire des propositions lors des phases de création et d'invention, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.**								

ACTIVITES AUTOUR DE L'Écoute								
Ecoute du monde sonore : découvrir des environnements sonores variés en situation ou enregistrés (paysages sonores, bruitages).	localiser les sources sonores, faire des hypothèses sur leurs causes, sur les objets, les voix, les matériaux et les gestes qui peuvent les produire.	Ecoute des productions de la classe ou d'autres classes, en direct ou par le biais d'enregistrements (émissions vocales, textes dits et chantés, percussions corporelles, usage d'instruments et de corps sonores)	Ecoute d'extraits d'œuvres musicales d'origines les plus variées possible (époques, styles, genres, pays, cultures)	Ecoute de musique vivante (musiciens invités à l'école, situations de concerts, prestation d'élèves de l'école élémentaire, collège, …)	Activités d'écoute sélective et analytique : déplacements et imitation (parlée, jouée ou chantée).	Découvrir des composantes rythmiques (pulsation, tempo, cellules courtes) par des réponses corporelles	Repérer des phrases musicales, des couplets et des refrains et certains des instruments utilisés	Activités chorégraphiques au service de l'écoute

ACTIVITES AVEC DES INSTRUMENTS						
Recherche exploratoire des possibilités sonores d'objets variés et de percussions corporelles	Expérimentation de gestes en vue de produire ou reproduire des sons.	Utilisation comparée d'instruments simples en vue de recherche d'effets particuliers (couleurs sonores ou timbres, résonance, durée…)	Elaboration de « familles » d'instruments à partir des effets constatés lors de l'utilisation	Traduction en gestes instrumentaux de réactions corporelles spontanées, puis élaborées (le geste préside le son)	Reproduction et invention (notamment dans le domaine rythmique)	Combinaison progressive des percussions corporelles et instrumentales avec les comptines parlées, les jeux chantés, les évolutions et les chants.